





**КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ
ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО
МИСТЕЦТВА ЛНАМ**

Кафедри:

декоративно-прикладного мистецтва
образотворчого мистецтва та
академічних дисциплін
дизайну
історії мистецтв та гуманітарних наук

КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА



▲ Срібна медаль Академії мистецтв України



▲ Є. Сагайдачний – відомий український художник-педагог, викладач Косівського училища прикладного мистецтва з 1947 до 1957 р.

Косівський інститут був започаткований у 1882 р. як ткацька школа, що 1895 року отримала статус крайової ткацької промислової школи. Її першим директором став Казимир Ямрож. У 1939 р. на базі цієї установи було створено Промислову школу гуцульського мистецтва на чолі з директором Михайлом Куриленком. Тут працювали відомі майстри народної творчості Г. Герасимович, В. Гуз, М. Тимків, М. Гулейчук, М. Фединський, П. Дзюбей, В. Кіщук.

З 1945 р. це вже Косівське художньо-промислове училище, яке очолив Олексій Соломченко — відомий мистецтвознавець, заслужений працівник культури України.

У 1940–1950-х рр. фахові предмети в училищі викладав видатний український художник Євген Сагайдачний.

Із червня 1949 р. навчальний заклад перейменовано на Косівське училище прикладного мистецтва, з 1968 р. — Технікум народних художніх промислів, з грудня 1976 р. — Технікум народних художніх промислів ім. В. І. Касіяна, з 23 січня 1991 р. — Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва ім. В. І. Касіяна, а з 10 жовтня 1995 р. — Косівський коледж прикладного та декоративного мистецтва ім. В. І. Касіяна.

Відповідно до Постанови № 1142 Кабінету Міністрів України від 20 липня 2000 р. створено Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва із правом підготовки спеціалістів за III рівнем акредитації. Першим ректором призначено Катерину Романівну Сусак.

З 2001 року виконуючим обов'язки ректора призначено Гринюк Марію Миколаївну.

У 2006 р. заклад був реорганізований у Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв. Сьогодні виш очолює професор Святослав Леонтійович Мартинюк.

Понад століття навчальний заклад формує в регіоні культурно-естетичний напрям у народному та професійному мистецтві, сприяє відродженню забутих і зникаючих ремесел на Гуцульщині.

За роки існування навчальний заклад підготував більше трьох тисяч фахівців декоративно-прикладного мистецтва. Серед його випускників — лауреати Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, народні художники України, заслужені діячі мистецтв, заслужені художники України, доктори і кандидати мистецтвознавства, професори, доценти і викладачі різних навчальних закладів.

На трьох випускових кафедрах інституту навчається 360 студентів на стаціонарі та 56 — на заочному відділенні.

Навчальний процес здійснюють 44 викладачі: четверо професорів, 15 доцентів, кандидатів наук, а також один заслужений художник України, заслужений архітектор України, член-кореспондент Академії архітектури України.

Музей інституту, започаткований О. Г. Соломченком, має цінну колекцію гуцульських кахлів, виробів із металу, шкіри, дерева XIX–XX ст. Нароховуючи понад 3,5 тис. експонатів, музей збирає мистецьку спадщину кількох поколінь відомих майстрів Гуцульщини.



Його щороку відвідують тисячі людей з України, Польщі, США, Канади, Японії, Австрії, Китаю, Німеччини, Франції та ін. Збірка дипломних робіт студентів навчального закладу показує різні періоди його розвитку, спрямування мистецької школи за період другої половини ХХ ст.

В інституті діє комп'ютерний клас, дві комп'ютерні лабораторії, 18 лабораторій та навчальних майстерень. Бібліотека (30 тис. одиниць навчальної, наукової та мистецької літератури) має відділ електронних версій, доступ до мережі Інтернет. Також діють спортивні секції, колективи художньої самодіяльності, їх учасники є призерами обласних змагань і лауреатами конкурсів.

Для вступників відкриті підготовчі курси та підготовче відділення. Навчання студентів здійснюється за дев'ятьма спеціальностями: «Монументально-декоративний живопис» (напрямок «Образотворче мистецтво»); «Моделювання костюма», «Художні вироби зі шкіри», «Дизайн меблів і виробів з дерева», «Графічний дизайн» (напрямок «Дизайн»); «Художні вироби з дерева», «Художній метал», «Художня кераміка», «Художній текстиль» (напрямок «Декоративно-прикладне мистецтво»).

Навчальний заклад має творчі та науково-методичні зв'язки зі Львівською національною академією мистецтв та іншими художніми навчальними закладами України, Польщі, Росії, Білорусі. Студенти й викладачі інституту — учасники виставок, симпозіумів, конференцій різного формату, проводять численні майстер-класи, творчі пленери.

Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ органічно поєднує в методиці навчання глибоке наукове вивчення традицій національної культури і народного мистецтва, спрямовує навчальний процес на виховання сучасних професійних митців, самобутніх своєю етнонаціональною культурою.

За творчі досягнення інститут нагороджений срібною медаллю Академії мистецтв України.

Директор — Святослав Леонтійович Мартинюк

Професор. Член Національної спілки художників України. Відмінник освіти України. Народився 1944 р. у с. Підгірці Рівненської області.

У 1960–1963 рр. навчався на відділі декоративного живопису Львівського училища прикладного мистецтва ім. І. Труша. В 1972 р. закінчив Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (відділ художнього скла, педагоги з фаху — Роман Сельський, Володимир Овсійчук, Богдан Галицький). Працює в ділянці архітектурного, декоративно-ужиткового скла, дизайну інтер'єрів, живопису.

Протягом 1974–1979 рр. — викладач кафедри рисунку архітектурного факультету Львівського політехнічного інституту. З 1979 р. — викладач, а з 1985 р. — старший викладач кафедри художнього скла ЛДПДМ.

У 2001 р. призначений деканом новоствореного факультету дизайну Львівської національної академії мистецтв, а у 2007 р. — директором Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ.

Святослав Мартинюк — дослідник історії гутництва в Галичині у контексті загальноєвропейської історії скла, організатор польових досліджень давніх гут XVI–XIX ст., куратор шести виставок давнього скла Галичини, автор експозиції галицького історичного скла в Музеї гутного скла Львівського історичного музею, автор більше 500 зразків тиражних виробів гутного скла, учасник обласних і республіканських художніх виставок, міжнародних симпозіумів гутного скла.

Нагороджений нагрудним знаком «Петро Могила» за розбудову вищої освіти України.



▲ Навчальні посібники та книги викладачів кафедри дизайну



▲ С. Л. Мартинюк, директор Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва



◀ Гуцульський натюрморт. Полотно, олія, 60x80. 2010
◀ Сад у Косові. Полотно, олія, 30x40. 2008





▲ В. Я. Дутка, заступник директора з навчальної роботи

Заступник директора з навчальної роботи — Василь Якович Дутка

Відмінник освіти України. Член Спілки дизайнерів України, Національної спілки художників України.

Народився 6 березня 1965 р. у с. Миколаївка Буцацького району Тернопільської області. З 1981 по 1985 р. навчався у Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В. І. Касіяна на відділі художньої кераміки. Після служби в армії (1988–1993) вступив до Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва на відділ художньої кераміки. Серед його вчителів із фаху — А. Д. Коб'юк, В. Ф. Бойчук, А. М. Калитко, Ю. В. Дворник, В. І. Черкасов, С. М. Андрусів, О. П. Волошенко.

З 1993 р. викладає у Косівському училищі ПДМ ім. В. І. Касіяна. В. Я. Дутка систематично бере участь в виставках в Україні та за кордоном, є автором бронзової статуетки «Гран-прі» для фестивалю імені Назарія Яремчука, який відбувся 1996 р. у Вижниці (Чернівецька область).

У 2011 р. став переможцем конкурсу на кращий проект погруддя польського композитора і громадського діяча Ігнація Падеревського.

«До найбільш прикметних рис живопису Василя Дутки належить пластична мова його творів. Тонке відчуття тональних співвідношень, сміливе оперування великими кольоровими плямами і площинами, загальна колористична інтонація того чи іншого гуцульського пейзажу вповні розкривають неповторність живописної манери автора». (І. Голод)



▲ В старому парку. Папір, сангіна, 30x42. 2008



▲ Ось і вечір. Полотно, олія, 78x104. 2008



▲ Соснові гілки. Папір, сангіна, 30x42. 2008

Заступник директора з наукової роботи — Марія Миколаївна Гринюк

Кандидат мистецтвознавства. Член Національної спілки художників України.

Народилася 24 листопада 1959 р. у с. Старий Косів Івано-Франківської області.

У 1975–1979 рр. навчалася у Косівському технікумі народних художніх промислів на відділі художньої кераміки. Далі — навчання у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва.

Після закінчення інституту в 1984 р. прийшла працювати в Косівський технікум народних художніх промислів викладачем рисунку і живопису. Обіймала посаду заступника директора з виховної роботи, а потім — із навчальної. Згодом, внаслідок реорганізації технікуму, стала проректором із наукової роботи Косівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва, здобувши до того часу ступінь кандидата мистецтвознавства.

Упродовж 2001–2006 рр. М. М. Гринюк виконувала обов'язки ректора Косівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва.

Марія Гринюк — керівник та ініціатор різноманітних творчих проектів.

Учасниця багатьох регіональних, всеукраїнських та міжнародних виставок. Працює в матеріалі майоліка, порцеляна, захоплюється графікою і декоративним розписом на папері.

Автор статей у вітчизняних та зарубіжних виданнях, спів-автор книги польського фотографа і соціолога Анжея Полеца «На далекій полонині».

Нагороджена знаком «Відмінник освіти», Почесною грамотою Міністерства освіти і науки України, Почесною грамотою Спілки журналістів України за участь у проекті «Українська мова — мова єднання».



▲ М. М. Гринюк, заступник директора з наукової роботи



◀ Тематична таріль «Гуцульська церковця». Майоліка, d 25. 2011



◀ Декоративна таріль. Майоліка, d 45. 2011



КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Кафедра ДПМ об'єднує спеціалізації акредитованого напрямку «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» — «Художній текстиль», «Художній метал», «Художні вироби з дерева» та «Художня кераміка».

Завдання кафедри — підготовка фахівців із повною вищою освітою до створення сучасних виробів декоративно-прикладного мистецтва на матеріалах і традиціях регіону, проектування і виконання в матеріалі, обладнання і оздоблення сакральних споруд, інтер'єрів громадського і побутового призначення, а також до пошуків шляхів трансформації та творчої інтерпретації кращих надбань народної культури і мистецтва Гуцульщини.

Завідувач кафедри — кандидат мистецтвознавства, член Національної спілки художників України Вікторія Валеріївна Дутка.

Викладання професійно орієнтованих дисциплін на кафедрі забезпечує колектив із 20 викладачів, серед них — кандидат мистецтвознавства, доцент, член НСХУ України Марія Миколаївна Гринюк, чл.-кор. Академії архітектури України, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України Галина Миколаївна Юрчишин, заслужений художник України Степан Васильович Бзунько, доцент, автор посібників і монографічних досліджень із художньої обробки дерева Йосип Дмитрович Приймак, доценти Степан Дмитрович Стефурак та Микола Федорович Салига.

Відділ художніх виробів з металу виник у Косівському училищі прикладного мистецтва 1967 р. До формування матеріальної бази та навчальних програм відділу мали безпосереднє відношення М. Ю. Федірко, М. Ю. Прошук, І. М. Парипа, Я. І. Шаган, В. О. Луканюк — викладачі з великим досвідом роботи в галузі художньої обробки металу. Навчально-виховна, методична та творча діяльність викладачів базується на збереженні й примноженні надбань народного мистецтва. У навчальний процес запроваджено вивчення забутих технологій виготовлення та методів декорування кованих і мосяжних виробів гуцульських майстрів. Особлива увага приділяється тектоніці форм та орнаментальному оздобленню, вивчаються і використовуються у навчальному процесі нові прогресивні технології обробки металів. У відділі працюють: доцент М. Ф. Салига, старший викладач О. З. Гаркус, викладачі М. Б. Луканюк, В. М. Попенюк.

Відділ художнього текстилю заснований у 1939 р. з метою відродження і розвитку традицій народних майстрів Гуцульщини. Підґрунтям для розвитку професійного ткацтва були усталені традиції народного мистецтва, наявність сировинної бази, ринків збуту та людських ресурсів. Розвиток осередку ткацького промислу в Косові зумовив створення в 1882 р. Промислової ткацької школи, вихованці якої — В. І. Кабин, М. П. Тимків, В. В. Гавриш та інші — стали відомими майстрами. Їхній творчий доробок був важливим етапом у становленні сучасної професійної школи.

У 1939 р. на цій базі відкрито Промислову школу гуцульського мистецтва. Засновники та перші її керівники — М. Куриленко, М. Гулейчук. Серед майстрів-учителів слід назвати Р. Горбового, О. Горбову, П. Дзубея, Д. Бовича, С. Повшука та Й. Джуранюка. Сьогодні відділ текстилю репрезентує одну з найперспективніших майстерень навчального



▲ В. В. Дутка,
завідувач кафедри ДПМ



▲ Р. Андрусак, М. Головчук. Дипломна робота «Сонячний годинник». Метал, ковка, 170x70x70. 2010

▼ Л. Погребенник. Курсовий проект сакральної тканини «Планиця». Папір, акварель, гуаш, 40x60. 2010

▼ Викладачі відділу художнього металу: М. Б. Луканюк, М. Ф. Салига, О. З. Гаркус, В. М. Попенюк





▲ Колектив відділу художнього дерева. Зліва направо: перший ряд: В. В. Кіщук, С. Д. Стефурак, Л. О. Гавриш, С. В. Бзунько, В. В. Ходан; другий ряд: В. Г. Козар, Б. М. Ділета, М. Б. Радиш, О. І. Крицкалюк, Й. Д. Приймак



▲ Колектив відділу художньої кераміки. Зліва направо: Т. В. Гапеев, С. Я. Дутка, В. В. Кушнір, А. Д. Риптик, О. В. Кушнір, О. М. Чорний, І. М. Захарків



▲ Б. Стринадюк. Курсова робота «Шкатулка». Різьба, інкрустація бісером, 25x25x15. 2007

▼ Н. Кіщук. Декоративний натюрморт. Папір, акварель, 30x40. 2009



закладу, що базується на засадах вивчення, збереження та інтерпретації ткацько-килимарських традицій краю. Творчо-експериментальна робота передбачає діяльність студентів у майстернях, де здійснюються різноманітні технологічні процеси, що мають на меті відродження давніх технік ткацтва й апробацію новаторських технологічних прийомів і способів декорування текстильними матеріалами. Відділ має повне методичне забезпечення, достатню матеріальну базу, обладнання та матеріали для виконання курсових і дипломних робіт. За час навчання студенти засвоюють теоретично й опановують на практиці техніки ткацтва, декорування тканин розписом, аплікацією, повстю тощо. Особливо вивчаються килимарські техніки та техніки виконання шпалер і гобеленів. Проектування охоплює широкий діапазон мотивів — від простих орнаментальних до тематичних фігуративних композицій, комплексного оформлення житлових та громадських інтер'єрів. Водночас процес становлення індивідуального стилю майбутнього художника включає використання новітніх форм і методів навчання, розвиток потреби у системній творчій праці.

У відділі працюють досвідчені викладачі та майстри: кандидат мистецтвознавства, доцент В. Дутка-Жаворонкова, старший викладач О. Гордійчук, викладачі О. Богатчук, Й. Приймак, Г. Борук, Н. Ковальська, О. Удудяк, Г. Ватаманюк. Їхня творча і наукова діяльність спрямована на активізацію творчих процесів у галузі художнього текстилю, розвиток традиційного мистецтва, створення принципово нових, сучасних за змістом та технологією виконання тканин.

Відділ художнього дерева було відкрито у Промисловій школі гуцульського мистецтва в 1939 р., де свого часу викладали учні відомого косівського майстра В. Девдюка — В. Гуз, В. Довбенчук, В. Гавриш, М. Тимків, М. Федірко, творчість яких стала основою методики навчання і дала значний поштовх до підвищення рівня виконання курсових та дипломних робіт. У відділі вивчають гуцульські традиційні техніки і технології художнього деревообробництва: малі архітектурні форми на основі народної дерев'яної архітектури, меблярство, бондарство, випалювання та інші способи й техніки декорування. Студенти та викладачі відділу досліджують взаємозв'язок професійної школи з народним мистецтвом краю. Підготовлено й видано низку навчальних посібників для студентів вищих навчальних закладів: «Декорування виробів з дерева», «Малі архітектурно-художні форми», «Гуцульська різьба й інкрустація» та альбоми про творчість видатних майстрів Гуцульщини. Викладачами відділу є доцент Й. Д. Приймак, заслужений художник України С. В. Бзунько, доцент С. Д. Стефурак, старший викладач О. І. Крицкалюк.

Відділ художньої кераміки розпочав роботу у 1959 році в Косівському училищі прикладного мистецтва. Головним завданням його є наслідування народних традицій формотворення та декорування косівської кераміки XIX — першої половини XX ст. На основі творів О. Бахматюка, Й. Баранюка, П. Кошака, П. Цвілик, М. Тим'яка та інших було виховано художників, котрі наповнюють життя традиціями косівських керамістів. Їхній високий професійний рівень свідчить про творчий шлях у галузі декоративно-прикладного мистецтва випускників, серед яких В. Джуранюк, Б. Бурмич, М. Трушик, М. Гринюк, Х. Урбанська, доцент С. Андрусів — відомі в Україні та поза її межами. Відділ має художню лабораторію, на базі якої з 2008 р. проводять міжнародні студентські гончарські пленери з метою репрезентації кращих надбань мистецтва гуцульської кераміки, відродження гончарських традицій. У відділі працюють кандидат мистецтвознавства, доцент М. М. Гринюк, старші викладачі А. Д. Риптик та О. В. Кушнір, викладач Т. В. Гапеев.

ГАЛЕРЕЯ РОБІТ

студентів кафедри декоративно-прикладного мистецтва



▲ П. Стусяк. Дипломна робота «Свічники-тріїці». Дерево, різьба, 42x12x12. 2007



▲ В. Білий. Дипломна робота. Декоративна таріль «В. Девдюк». Дерево, різьба, інкрустація, ді 50. 2003



▲ Т. Іванишина. Дипломна робота. Килим «Весняний». Вовна, килимові техніки, 150x220. 2006



▲ Д. Павлюк. Дипломна робота «Черес». Латунь, бронза, шкіра, 120. 2004



▲ А. Стринадюк. Дипломна робота «Декоративна скринька». Мельхіор, бронза, 20x20x10. 1988



▲ Л. Рокецька. Дипломна робота «Набір посуду для вареників». Глина, формовка, розпис. 1988



▲ О. Хасаншін. Курсова робота. Декоративне панно за мотивами творчості М. Матіос. Шамот, вітраж, 40x130. 2009



◀ І. Андрусак. Хоругви «Різдво», «Хрещення». Вовна, бавовна, гобеленові та ремізно-човникові техніки, 80x120. 2007

▼ Т. Северин. Дипломна робота. Ювелірний гарнітур «Берегиня». Срібло. Прокат, випилювання, волочиння, паяння, 45. 2005



ГАЛЕРЕЯ РОБІТ

викладачів кафедри декоративно-прикладного мистецтва



▲ О. Богатчук. Гобелен «Політ кульбаба». Вовна, бавовна, 100x200. 2007



▲ О. Удудяк. Гобелен «Царство надії». Бавовна, кропива, шовк, гобеленові техніки, 90x170. 2007



▲ В. Дутка. Гобелен «Тіні забутих предків». Вовна, гобеленові техніки, 220x150. 2003



▲ М. Гринюк. Декоративні тарілі «Горіховий лист», «Тюльпанове літо». Глина, підполивний розпис, d 45. 2000

► О. Гаркус. Нагрудна прикраса «Згарди». Латунь, h 50. 2003



▲ О. Крицкалюк. Аналой з підставками для свічників. Дуб, явір. Техніка: столярство, рельєфне різьблення, 120x70x50, 70x25x25. 2006



▲ О. Гордійчук. Гобелен «Різдвяний ангел». Вовна, бавовна, гобеленове ткання, 110x130. 2005



КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ТА АКАДЕМІЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Кафедра образотворчого мистецтва та академічних дисциплін здійснює підготовку фахівців напряму «Образотворче мистецтво» за спеціалізацією «Монументально-декоративний живопис».

Відділ монументально-декоративного живопису відкритий 2000 р. на базі відділення художнього розпису, започаткованого у 1990 р. у Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В. Касіяна.

В основі навчального процесу — формування школи монументального живопису, спрямованої на відродження монументального мистецтва в національній формі. Процес становлення школи базується на культурно-мистецькій спадщині українського народу та кращих досягненнях світового мистецтва.

У процесі навчання студенти проектують та виконують у матеріалах поліхромії для архітектурних об'єктів різноманітного призначення, опановують техніки монументального живопису: фреску, сграфіто, мозаїку, енкаустику, вітраж, темперний розпис.

У відділі працюють: старші викладачі В. П. Гуменюк (в. о. зав. кафедри), В. І. Перегінець, В. Я. Дутка, В. Д. Молинь; викладачі: Т. В. Гуменюк, Н. М. Копчук, О. В. Питлюк, Ю. Ю. Радиш.

Окремі курси і практичне навчання ведуть професори ЛНАМ, народні художники України Р. Я. Василик та М. Д. Андрущенко.

Відділ академічних дисциплін кафедри забезпечує підготовку студентів напрямів декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, рисунку, живопису, скульптури, а також пластичної анатомії і перспективи. Методика базується на аналізі, синтезі, трансформації та творчій інтерпретації форм.

Серед працівників відділу — досвідчені викладачі з багаторічним досвідом — професор С. Л. Мартинюк, доцент І. В. Андрейканіч, доцент В. Ф. Бойчук, старші викладачі А. М. Калитко, Б. Р. Юсипчук (зав. відділу), викладачі М. К. Мудрий, Б. Г. Тихонюк, Д. Й. Приймак, Л. О. Макар, Я. В. Ткачук, В. Д. Білий, М. Ю. Стрипко, деякі курси веде заслужений діяч мистецтв України, професор ЛНАМ М. Д. Опанащук.



▲ П. Мартинюк. Рисунок. Папір, олівець, 60х70. 2010

▼ Колектив відділу монументально-декоративного живопису. Зліва направо: В. І. Перегінець, Н. М. Копчук, Ю. Ю. Радиш, В. П. Гуменюк, Т. В. Гуменюк, О. В. Питлюк, В. Я. Дутка

▼ Колектив відділу академічних дисциплін. Зліва направо: Л. О. Макар, Д. Й. Приймак, О. Ю. Сідлярчук, А. М. Калитко, І. В. Андрейканіч, М. І. Добринов, Б. Р. Юсипчук, В. Ф. Бойчук, Я. В. Ткачук



▲ Навчальна робота. Живопис. Картон, темпера, 80х80. 2009



▲ М. Прокопик. Фрагмент. Картон, темперний розпис, 80х90. 2009



▲ Навчальна робота. Живопис. Картон, темпера, 50х50. 2010



КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



▲ А. Кліменченко. Альбом.
Шкіра, тиснення. 1980

▼ Колектив кафедри дизайну.
Зліва направо: перший ряд:
О. В. Цьок, Н. М. Кіщук,
А. В. Колтукова, С. Л. Мартинюк,
Н. А. Стеф'юк, О. О. Липка,
Я. Я. Лаврентович; другий ряд:
Ф. А. Тершак, Б. М. Ділета,
В. О. Соломченко,
А. І. Андрейканіч, В. М. Коваленко,
М. М. Близнюк, В. В. Чіх,
В. М. Пліхтяк, Ю. В. Ходан



Кафедра дизайну створена наказом ректора від 27 лютого 2007 р. відповідно до затвердженого Кабінетом Міністрів України Переліку напрямів підготовки фахівців. До складу кафедри увійшли акредитовані відділи художніх виробів зі шкіри і моделювання одягу, а також ліцензовані у 2004 р. відділи графічного дизайну і дизайну меблів та виробів з дерева. Кафедру очолює професор С. Л. Мартинюк.

Завданням кафедри є підготовка фахівців до участі в регіональних програмах проектного та інформаційного забезпечення розвитку рекреаційної структури Карпатського регіону, створення сучасного дизайну на матеріалах і традиціях краю, пошуки шляхів використання у дизайнерських розробках спадщини народної культури і мистецтва Гуцульщини і Покуття. Кращі дипломні й курсові проекти, макетні зразки, виконані в матеріалі, переконливо засвідчують результативність пошуків стилю і скерованості проектів у русло етнодизайну, що відповідає реаліям і перспективам розвитку регіону.

Відділ графічного дизайну був створений 2004 р. і в 2008 р. здійснив перший випуск бакалаврів та успішно пройшов акредитацію ОКР «бакалавр» і ліцензування ОКР «спеціаліст».

Навчання скеровано на підготовку художників графічного дизайну, які володіють традиційними графічними техніками і проектуванням у програмах Corel Draw, Photoshop, 3DMax, InDesign, проектною культурою, достатньою образотворчою підготовкою, знаннями сучасних поліграфічних технологій, мають чітку громадянську позицію, відповідальність перед суспільством, сформовані морально-етичні та естетичні принципи.

У проектуванні головна увага приділяється засвоєнню основ поєднання форми й ідеї у графічному образі, на застосуванні варіантів графічної мови для інформаційних, орієнтаційних, естетичних і освітніх цілей, формуванню принципів проектування і макетування поліграфічної продукції.

Одним із розділів програми є основи фототехніки. Студенти вивчають форми художньої фотографії — документальну, репортерську, авторську, а також основи відеотехніки.

У навчальному процесі використовують комп'ютерний клас, підключений до мережі Інтернет, дві лабораторії комп'ютерного проектування, бібліотеку з відділом електронних версій. Викладачами відділу є кандидат педагогічних наук, доцент М. М. Близнюк, старші викладачі А. І. Андрейканіч, О. О. Липка, викладач А. В. Колтукова.

Відділ дизайну меблів заснований 2004 р. із метою збереження й популяризації глибоких традицій гуцульського меблярства, художнього різьблення, інкрустації, рельєфної та об'ємної пластики для створення зразків сучасних меблів, виробів із дерева, обладнання інтер'єрів.

Студенти опановують основи столярної справи, оздоблювальні та опоряджувальні техніки, способи з'єднання і складання деталей, а також проектування, моделювання і конструювання меблів різноманітного призначення та виробів із дерева з урахуванням середовища.

У навчанні використовують напрацювання, глибокі традиції і матеріальну базу відділу дерев'яних художніх виробів, адаптовані до сучасної стилістики меблів і середовища, новітніх технологій обробки деревини у поєднанні з іншими матеріалами.

Викладачі відділу — відомі фахівці: заслужений архітектор України, кандидат архітектури, професор Г. М. Юрчишин, члени Національної спілки художників України, заслужений художник України С. В. Бзунько, доцент Й. Д. Приймак, старші викладачі В. О. Соломченко та Б. М. Ділета, викладачі В. З. Нісевич і О. В. Цьок.



Відділ художніх виробів зі шкіри.

Завдяки ініціативі дослідника й популяризатора гуцульського мистецтва Олексія Соломченка для відродження давніх традицій народного мистецтва і кушнірства 1965 р. був заснований перший в Україні відділ художніх виробів зі шкіри.

Наполеглива праця викладачів М. І. Книшука, Р. П. Пророка, М. Ю. Прощука, В. В. Чіха, В. І. Вірозуба, спрямована на засвоєння широкого діапазону традиційних і сучасних способів оздоблення та конструювання виробів, заклала міцний фундамент професійної школи дизайну шкіряних виробів.

На відділі засвоюють проектування шкіргалантерейних виробів широкого асортименту, шкіряних аксесуарів до одягу, книжкових оправ, зброї і мисливського спорядження, комплектів, ансамблів і колекцій шкіряного одягу, взуття, а також декоративних виробів зі шкіри.

Над формуванням національного стилю в дизайні художніх виробів зі шкіри, в основі якого закладені науковий, мистецький, чуттєвий і духовний аспекти розуміння процесу, наполегливо працює викладацький колектив художників-педагогів: старший викладач В. В. Чіх, викладачі-магістри Ю. В. Ходан, Н. М. Кіщук. Завідує відділом В. М. Пліхтяк.

Відділ моделювання одягу відкритий у 2000 р. на базі відділу художньої вишивки. З цього ж року навчальний процес здійснюється за адаптованими навчальними програмами кафедри моделювання костюма Львівської національної академії мистецтв.

У становленні відділу великий внесок зробили: заслужений працівник освіти України, член Національної спілки народних майстрів України К. Р. Сусак, М. І. Шкрібляк, кандидати мистецтвознавства М. М. Гринюк, В. В. Дутка. Методичну допомогу відділу надає кафедра моделювання костюма ЛНАМ. Професори кафедри, заслужений діяч мистецтв України О. О. Коровицький, кандидат мистецтвознавства З. О. Тканко, проводять майстер-класи та окремі курси.

Відділом напрацьована методика моделювання і конструювання костюма на основі традицій народного строю Гуцульщини й Покуття, створення ансамблів, комплектів та колекцій різного призначення.

Демонстрації дипломних та курсових робіт з успіхом проходили у Львові, Івано-Франківську, Києві, Калуші, Долині, Бережанах, Бучачі, під час гуцульського фестивалю у м. Яремче.

У 2009 р. відділ став засновником Міжнародного конкурсу молодих модельєрів «Водограй», у якому взяли участь студенти з навчальних закладів України та Білоруської державної академії мистецтв.

На відділі працюють: старший викладач, завідувач відділу Н. А. Стеф'юк, старші викладачі, магістри Л. Ю. Бович-Углер і Я. Я. Лаврентович, викладач О. В. Близнюк.



▲ Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй»



▲▲ Дитячі іграшки. Роботи студентів відділу дизайну меблів

КАФЕДРА ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ ТА ГУМАНІТАРНИХ НАУК

Поліфункціональна за своїм змістом і напрямками роботи, кафедра відіграє важливу роль у формуванні високоосвічених фахівців декоративно-прикладного мистецтва. Викладачі кафедри впроваджують у навчальний процес методи інтегрованого навчання на основі міжпредметних зв'язків та нових освітніх інформаційних технологій, що, у свою чергу є базою для художнього задуму студента, розвитку уяви і творчого мислення з подальшою реалізацією в курсових та дипломних роботах за фахом.

На кафедрі працюють досвідчені викладачі: кандидати мистецтвознавства О. О. Слободян, Б. В. Книш, кандидат історичних наук В. В. Костюк, науковець, старший викладач Р. А. Горбань, викладач В. М. Гаврилей, аспіранти Л. С. Берла та С. І. Будзуляк, майстер спорту з фрістайлу, тренер першої категорії Я. В. Якимішин.

Окремі курси читають на базі приватних та державних музеїв Косова: М. М. Струтинського, М. В. Корнелюка, Музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини, Коломийського музею народного мистецтва Гуцульщини і Покуття ім. Й. Кобринського.

Маючи вагомий внесок у науково-дослідницькій роботі, кафедра ставить за мету підвищення освітнього рівня студентів відповідно до найновіших досягнень сучасної науки, формування українського інтелігента, громадянина з високим рівнем національної гідності та відповідальності.

▼ Монографія доцента О. О. Слободяна



ГАЛЕРЕЯ РОБІТ

студентів кафедри дизайну



▲ Ю. Порох. Проект ансамблю шкіряних виробів. 2009



▲ Я. Крушинська. Дипломний проект «Священнічі ризи «Пресвята Богородиця». 2010



▲ І. Шкрібляк. Дипломний проект меблів для кабінету кафедри «Дизайн». 2010



▲ Т. Слюсарчук. Дипломний проект «Фірмовий стиль XIX Міжнародного гуцульського фестивалю». 2010



▲ Г. Остапенко. Упакування для солодощів. 2010



▲ Аксесуари зі шкіри



▲ Д. Ніколюк, Б. Щепний, І. Ващишин. Упаковки для солодощів. Папір. 2010



▲ І. Бабінчук. Витинанка. Папір, картон. 2009



▲ Д. Ніколюк. Автопортрет. Комп'ютерна графіка. 2011

ГАЛЕРЕЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА із фондів музею Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва



▲ В. Кудлейчук. Дипломна робота «Орнаментальна скриня». Груша, столярство, інкрустація. 1999



▲ М. Мегединюк. Бочівка. Точіння, інкрустація. 1904
► Л. Пліхтяк. Дипломна робота «Набір топіrcів «Довбушева пісня». Бронза, дерево. 2007



▲ Г. Ковалик. Дипломна робота «Набір посуду для узвару». Глина, ангоби, фарбники, формування, розпис. 1989



▲ М. Фіцич. Дипломна робота «Мисливський набір для жінки «Перепілка». Шкіра, тиснення, плетіння. 2005
◀ Експозиція музею



▲ Експозиція музею



▲ Фрагмент експозиції «Кохлі Олекси Бахматюка»