

ГНАТЮК Михайло Васильович

Аспірант Львівської академії мистецтв
(1994–1997 рр.)

Доцент кафедри мистецьких дисциплін
Прикарпатського національного університету
ім. В. Стефаника. Кандидат мистецтвознавства.
Член Національної спілки архітекторів України



Народився 14 травня 1961 р. у с. Підвербці Тлумацького району Івано-Франківської області в селянській родині. Тонке відчуття краси здавна притаманне сім'ї Гнатюків: прабабуся і бабуся Михайла були знаними вишивальницями. На естетичний розвиток майбутнього митця вплинули й інші родичі, місцеві музики, — прадід І. Франчук і мамині брати, молодший з яких, Василь, був завідувачем будинку культури. Авторитетом у виборі професії став брат І. Пенік, нині знаний в Україні художник-графік. У підлітковому віці Михайло відвідував студію образотворчого мистецтва художника О. Волкова у м. Тлумачі.

Упродовж 1976–1980 рр. навчався на відділенні різьби по дереву художнього училища № 14 (сміт Івано-Франкове Львівської області), де здобував професійні навички з рисунку, скульптури та пластичної анатомії на уроках І. І. Івасюка. Народне мистецтво і композицію викладав К. М. Кавас, а під керівництвом майстра виробничого навчання С. М. Мельника Михайло Гнатюк виконав низку творчих робіт, які на всесоюзних ВДНГ були удостоєні медалей та грошових премій (1979, 1980). Училище закінчив із відзнакою.

З 1980 до 1985 р. був студентом архітектурного факультету Львівського політехнічного інституту, де опановував фах архітектора та слухав лекції А. М. Рудницького, Р. М. Липки, Б. С. Посацького, О. І. Гриніва, М. М. Габреля та інших відомих професорів. Під керівництвом В. Л. Кравцова Михайло Гнатюк виконав дипломну роботу «Реконструкція історичного ядра м. Алушта». У період студентства відвідував студію образотворчого мистецтва при Будинку офіцерів м. Львова, був учасником ансамблю танцю «Вірність» клубу ЛПП.

Професійну діяльність Михайло Васильович розпочав у Івано-Франківському художньому училищі № 3 на посадах майстра виробничого навчання, художника-оформлювача і викладача художніх дисциплін. Протягом 1989–1990 рр. був учителем образотворчого мистецтва у школі-ліцеї № 23 (м. Івано-Франківськ) та заочно навчався на художньо-графічному факультеті Івано-Франківського педагогічного інституту ім. В. Стефаника. З 1989 р. працював на кафедрі образотворчого мистецтва згаданого вишу викладачем рисунку, а з 1990 до 1994 р. — на кафедрі природничих і математичних дисциплін викладачем декоративно-прикладного мистецтва, рисунку, скульптури, методики образотворчого мистецтва. Водночас обіймав посаду директора художньо-ремісничої школи у м. Галичі (1990–1992), де брав активну участь у різноманітних виставках, займався розробкою матеріально-технічної бази та навчальних програм.

У 1994–1997 рр. — аспірант Львівської академії мистецтв, де захистив дисертацію «Художні вироби з дерева в інтер'єрі народного житла Українських Карпат і Прикарпаття XIX — першої половини XX ст.». Період навчання у Львові запам'ятовується науковими дослідженнями та спілкуванням із відомими фахівцями.

Повернувшись у Івано-Франківськ, М. Гнатюк викладав методику образотворчого мистецтва, рисунок, живопис, композицію для студентів спеціальностей «Початкове навчання і образотворче мистецтво», «Соціальна педагогіка» у педагогічному інституті. За цей час розробив навчальні програми та методичні поради до курсу «Образотворче мистецтво і методика навчання», «Декоративно-прикладне мистецтво», за якими підготував навчальні посібники, спроектував і виготовив комплект наочних матеріалів для кабінету методики (20 ілюстрованих таблиць). Деякий час виконував обов'язки завідувача кафедри дизайну Коломийського інституту Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника.

Михайло Васильович — автор понад 40 статей з історії, теорії та методики образотворчого мистецтва, дизайну й архітектури, зокрема двох монографій «Художнє дерево в інтер'єрі народного житла» (2000), «Народне мистецтво Гуцульщини і Покуття. Кінець XIX — початок XXI ст.» (у співавторстві з М. І. Грепиняком, 2010), ключових статей «Психолого-педагогічні, композиційні особливості образотворчої діяльності дітей молодшого віку» (2006), «Ілюстрування дитячої літератури: історія і проблеми розвитку» (2009), «Яворівська іграшка і скриня: історія розвитку та художні особливості» (2009), «Різьбяр Микола Грепиняк і народне мистецтво Косівщини» (2009), «З історії художньої освіти і методів навчання» (2010), навчального посібника «Образотворче мистецтво. Методика навчання дітей молодшого віку» (2011), практичні уроки до останнього підготувала К. Й. Медвідь.

