



ПАНАСЮК

Володимир Григорович

Випускник факультету
декоративно-прикладного мистецтво (1966 р.)

Доцент кафедри художньої
кераміки ЛНАМ



▲ Декоративна ваза.
Шамот, рельєф,
емалі, h 33. 1977
► Настінний
декоративний пласт.
Кам'яна маса, емалі,
38x38. 1973



▲ Сервіз до кави на
шість персон (фрагмент).
Фарфор, декор-штамп,
розпис. 1968
► Настінний
декоративний пласт.
Кам'яна маса, рельєф,
емалі, солі, 23x23. 1980



▲ Декоративна
ваза. Кам'яна
маса, рельєф,
емалі, h 26. 1972

Народився 23 січня 1938 р. у смт Алмазне Кадіївського району Луганської області.

У 1960 р. вступив до ЛДПДМ. На становлення Володимира Панасюка як митця мали великий вплив педагоги М. В. Беляєв (завідувач кафедри), Т. М. Порожняк і В. Г. Гаврилов (композиція та робота в матеріалі), Д. Д. Довбошинський (живопис), Д. П. Крвавич (скульптура).

Після закінчення інституту, у 1966–1969 рр., В. Г. Панасюк навчався в аспірантурі на кафедрі художньої кераміки Московського вищого художньо-промислового училища (колишнє Строганівське), а згодом повернувся на роботу в Академію. У 1975 р. він був обраний деканом факультету декоративно-прикладного мистецтва, протягом 1986–1995 рр. завідував кафедрою художньої кераміки, викладав композицію та роботу в матеріалі на різних курсах, а також керував дипломними роботами.

Через велике навантаження на кафедрі творчою роботою в кераміці доводилося займатися у вихідні, свята і вночі. Володимир Григорович дуже любить проектувати ужитковий посуд та декоративну кераміку, тому в його творчості завжди панували ці елементи. Цьому сприяла і

робота на Львівській експериментальній кераміко-скульптурній фабриці та фарфорових заводах України.

«На той час, — згадує Володимир Панасюк, — Академія була єдиним вищим декоративно-ужитковим напрямом в Україні. Зараз вона є потужним осередком з підготовки художників багатьох спеціальностей. А студентські роки — найщасливіший період у житті. Літні виробничі практики на фарфорових заводах СРСР, художня самодіяльність, виставки етюдів щоосені після літньої практики, життя у гуртожитку, де мешкало по 8–12 осіб у кімнаті, які малювали на колінах, бо не було спеціальних приміщень... Багато не напишеш, але згадую, як у нашому гуртожитку біля пл. Ринок на першому поверсі була невеличка кухня, де ми готували їжу. Було зваримо компот у великій каструлі, поставимо, щоб він набрав аромату, приходимо вранці — каструля порожня, а на дні записка: «Красенько дякуємо за компот».

В. Г. Панасюк — автор монументально-декоративних робіт у Львові (панно, декоративні пласти, вази та аптечний посуд в аптеці № 24), Вінниці (декоративні вази й кашпо у приміщенні Головоштамту), а також низки менших робіт для Сургута і Дніпропетровська.