

# САМОТОС

## Тарас Іванович

Випускник факультету  
декоративно-прикладного мистецтва (1986 р.)

Старший викладач  
кафедри академічного рисунку ЛНАМ.  
Член Національної спілки художників України



▲ Серед природи. Картон, олія,  
90x110. 2007



◀ Костел Бернардинів. Картон, олія, 90x110. 2007  
▲ Квіти з маминого городу. Картон, олія, 70x60. 2007  
▶ Домініканський костел. Картон, олія, 90x110. 2007



▲ Гонта. Полотно, олія,  
120x100. 2010



Народився 19 травня 1964 р. у Львові.

Упродовж 1981–1986 рр. навчався на кафедрі художньої кераміки Львівського державного інституту прикладного і декоративного мистецтва. Його педагогами були О. Ф. Дуфанець (рисунок), Д. Д. Довбошинський (живопис), Т. О. Янко (кераміка). Крім здобуття знань і навиків із фаху, Тарас Іванович мав нагоду познайомитися в Академії із видатними людьми. Його друзями у студентські роки стали відомі сьогодні митці: Ярослав Троцько (скульптор), Мар'ян Шеремет (живописець), Степан Андрусів (керамік), Сергій Гай (живописець). Запам'яталися на все життя студентські поїздки країнами Прибалтики та до Ленінграда.

Після закінчення інституту протягом 1986–1994 рр. працював у Львівському училищі прикладного мистецтва, а з 1994 р. обіймає посаду старшого викладача кафедри академічного рисунку ЛНАМ.

Т. І. Самотос працює у чотирьох напрямках:

– історична тематика: «Гонта» (2009, 2010), «Сірко» (2010);

– урбаністичний краєвид: «Личаківська. Костел Св. Антонія» (2007), «Домініканський собор» (2007);

– велика серія «Квіти з маминого городу», серія робіт «Сколоздри» (2007–2010);

– серія «Квіти та дівчата із Західної України», роботи «Серед природи» (2007), «А зорі тут тихі» (2006).

Найбільше митець любить працювати в техніці олія–полотно, картон–емаль–олія.

Тарас Самотос брав участь у міжнародних виставках у Франції (м. Труа, 2000), Польщі (Перемишль, «Срібний квадрат», 1994, 1997; Краків, «Пісня ангелів» — на честь приїзду Папи Івана II, 2003). Були організовані також його персональні виставки у Львові (Палац мистецтв, 2005), Києві (Галерея «36», 2007), Гайдельберзі (Німеччина, 2008).

Також Т. І. Самотос займається науковою діяльністю. Зокрема він є автором мистецтвознавчого дослідження «Драперія: рух, статика, образність».

Головний творчий принцип митця — поєднання професійних надбань зі щирістю.

